

# L'opinion

www.lopinion.ma

E-mail: lopinion@lopinion.ma

DIRECTEUR : MOHAMED IDRISSE KAÏTOUNI

REDACTEUR EN CHEF : JAMAL HAJJAM

Vendredi 1er décembre 2006 - 9 Dou Al-Kiida 1427- ISSN 0851-0288 - Dépôt légal 04/1965 - Numéro 15.098

*Fanida Mkinsi expose à Rabat*

## Quand les paysages ont une âme...

Par S. A. BAKKALI

**P**énétrer tout droit dans l'univers artistique de Fanida Mkinsi, admirer bouche bée ses œuvres magnifiques, subir sans réagir leur envoûtement et le charme de leur fluide, c'est une invite à une rêverie éveillée, à une méditation profonde et un voyage transcendantal à travers nos sites les plus attirants, les plus féériques et les plus enchanteurs.

Fanida Mkinsi ne peint pas le gratuit, ses paysages ont une âme, sa peinture parle à l'esprit et au cœur, il y a comme une sorte de communion entre la nature et le peintre, une sorte de dialogue mystique et parfois même une petite note de romantisme dans ses nombreux couchers de soleil, aux cieux tourmentés, aux couleurs vivaces, chaudes et criardes.

Fanida Mkinsi par la grâce et la richesse de sa palette, son attachement et son amour de la nature, elle sait exalter sans exagération la beauté de nos paysages et les magnifier sans pour autant verser dans le futile et l'esprit carte postale. Ses œuvres récentes sont tout simplement admirables et marquent un progrès certain. On sent une évolution constante dans ses œuvres et un effort considérable dans sa recherche et son vif désir de communiquer tout en restant fidèle à cette fraîcheur d'inspiration, caractère essentiel du style de son talent indéniable.

Fanida Mkinsi en élargissant ses thèmes par les Fantasia, elle ne cherche pas à séduire l'acheteur



potentiel où à nous révéler les aspects cachés de son talent indéfinissable, comme tout artiste peintre digne du nom, elle a peint ce thème cher à tous les Marocains « Les Fantasia », symbole des épopées glorieuses de l'histoire marocaine. Finalement, elle a réussi à les bien peindre, là où bon nombre de peintres ont échoué à le faire.

L'artiste en se lançant des défis sans cesse pour traiter des sujets différents de tous ceux qu'elle a traités, elle accomplit des prouesses qui font d'elle un chanteur incomparable de la nature, des scènes pittoresques d'un Maroc

haut en couleurs.

Par respect à Monet, à Pissaro ou tout autre peintre, il n'y a aucune comparaison entre la peinture de Mkinsi et les grands maîtres de la Peinture Française. Elle peint ce qu'elle sent, l'interprète et le communiqué de façon admirable tout simplement et tout bonnement. Sa peinture, ce sont les multiples éclats de ses états d'âme. Ses œuvres sont un élan réel vers le sublime, une prière et un hymne pour célébrer la nature et la création.

Du 1er au 15 décembre au Complexe Culturel de l'Agdal.