

PRIX: MAROC : 2,50 DH. FRANCE : 0,80€ BELGIQUE : 0,80€ TUNISIE : 2,50 MILLIMES. ALGERIE : 250 DINARS. TEL : (037) 29-30-02/03/04/06. Fax Rédaction:(037) 29-26-39 Publicité: Tél: (037)29-42-95.Fax:(037) 29-39-98 .Adresse: Avenue Hassan II, lotissement Vita-Rabat.

www.lopinion.ma

L'opinion

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2003 - 24 CHAOUAL 1424 - ISSN 085-0288 / NUMERO 14. 091

DIRECTEUR :
MOHAMED IDRISSE KAITOUNI

CONSEILLER À LA DIRECTION : REDACTEUR EN CHEF :
Naïm KAMAL JAMAL HADJAM

Fanida Mkinsi

Paysages au couteau

L'artiste peintre, qui n'est pas une nouvelle venue dans le champ des arts plastiques, expose ses travaux, et particulièrement ses paysages, au Centre Culturel de l'Agdal, à Rabat.

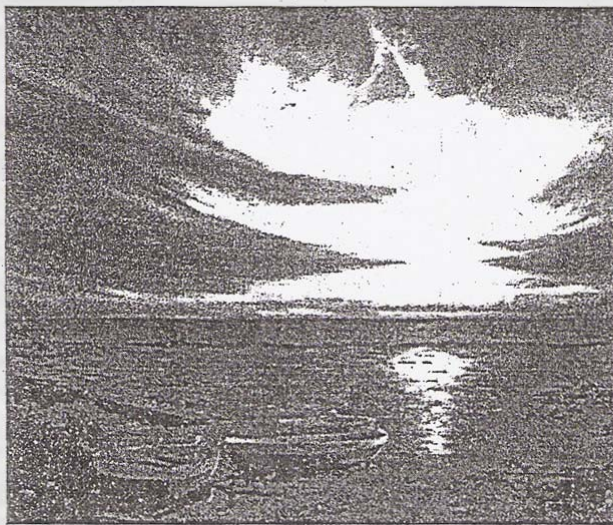
Jusqu'au 22 décembre.

La peinture qu'exhibe Fanida Mkinsi décline un style tout à fait singulier dans le champ artistique marocain. Elle se caractérise par l'utilisation d'un instrument spécifique : le couteau. Ce genre n'est pas sans poser d'énormes problèmes de technicité et d'habileté, comme le reconnaît l'artiste peintre M. Palamino : « Rares sont les femmes artistes peintres qui utilisent la spatule. La peinture au couteau se base sur une touche très sûre parce qu'on doit la réussir du premier

déploiement au fil des œuvres sur une variété infinie de tons et de couleurs. Du soleil flamboyant qui vient mourir sur une plage au caractère plus audacieux d'un coucher de soleil aux teintes rouge et or sur les Oudayas, le ciel est un émerveillement d'éclat et de lumière. Et quand celui-ci se mêle à une mer qui épouse du coup ses couleurs et ses nuances, le regard exalté découvre un paysage fabuleux.

Les thèmes abordés sont d'une multitude variée : Kas-

L'artiste affiche clairement son appartenance au courant impressionniste apparu en Europe au milieu du XIX^{ème} siècle (Pissarro, Degas, Sisley, etc), bien que dans chaque toile qu'elle réalise, une touche particulière différencie sensiblement l'auteur des autres impressionnistes marocains. « Fanida Mkinsi a un talent certain pour le choix des couleurs. Elle privilégie les thèmes en relation avec le paysage et la nature, domaine s'appuyant essentiellement sur la couleur, l'ombre et



coup, sinon les teintes se mélangent ».

Puisant tantôt dans le patrimoine national qui façonne plusieurs de nos villes (Oudayas de Rabat, la mosquée Hassan II, Ménara de Marrakech...), tantôt dans une nature largement généreuse (cascade d'Ouzoud, source Oum Rabii...), l'artiste n'a de cesse de dévoiler la magnifi-

bahs noyées au milieu d'une végétation luxuriante, représentations typiques de retour de souk, champ de tourmesols baigné par une lumière radieuse. Sans s'acharner sur des menus détails somme toute bien vains, les œuvres n'en sont pas moins peuplées de précisions de scènes de la vie (une barque par ci, un passant par là) ; elles sont suggestives car elles laissent

la lumière » confirme M. Palamino.

Fanida Mkinsi nous entraîne à travers ses toiles dans un monde magique où personnages et paysages s'interpénètrent dans un mélange harmonieux. Chez elle, le paysage est vivant, profond, vrai surtout. Il s'étend sur plusieurs dimensions, dans un déferlement de lumières et de fraîcheur. En un brassage