

# LE MATIN

LE MATIN DU SAHARA ET DU MAGHREB

www.lematin.ma

12.008 - PRIX : 2,50 DH - 0,80 €

FONDATEUR : MOULAY AHMED ALAOUI - DIRECTEUR GÉNÉRAL : HICEM SEKKASSI - DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : HESSEN AL AGOUSSERMI

Dimanche 7 Décembre 2008

17/ Cléotiel 1424 - 12 Ksibv 5

## Exposition à la Galerie du centre culturel de l'Agdal Fanida Mkinsi, peintre de la lumière

L'œuvre picturale de Fanida Mkinsi nous transporte dans la période des impressionnistes dont le mouvement est fondé sur l'évaluation d'impressions fugitives, le goût de la spontanéité et de la peinture en plein air. C'est sans doute en admirant pour les œuvres de Monet qu'elle découvre un talent d'artiste-peintre caché pendant long-temps.

Elle nous propose actuellement de la suivre, sur toile à la galerie du Centre Culturel de l'Agdal jusqu'au 22 décembre 2008.

### Ouafâ Bennani

Fanida Mkinsi s'est initiée à l'art de la peinture en employant une méthode très personnelle et tout à fait originale.

Cela nous pousse à l'oublier. Fanida Mkinsi sait bien que non, mais elle sait aussi qu'il n'est jamais tard pour se découvrir des dons de peintre. Il suffit d'y croire et de s'instruire.

C'est ce qu'elle a fait en suivant des cours particuliers sous la direction d'un artiste de renom, et ce après avoir pris sa retraite anticipée de la banque où elle travaillait.

Ainsi, elle a pris son courage à deux mains pour vivre une aventure impressionniste et tout exemplaire. Mais encore elle a eu l'intelligence de saisir des cours de peinture de la télévision 2M, à l'époque de l'avisé sont. Culture animée par l'ami Kaminsky en enregistrant toute la série, puis elle s'est perfectionnée au Centre Culturel Français de Rabat pour enfin aborder ses créations en employant la méthode dit contour, celle-ci lui ayant donné un style personnel et bien apprécié.

Sur les toiles sur toile qu'elle nous propose actuellement à la galerie du Centre Culturel de l'Agdal, les thèmes sont en général, des sujets à base de sites, paysages typiques, Kasbahs, médinas, lieux réputés de Maroc. La lumière est retenue dans ses tableaux ce qui est en harmonie avec les contours de ce pays de la luminosité ou

les contours du soleil, ont fasciés et combien féériques.

Cependant, son itinéraire selon ses œuvres, une forte parenté avec l'impressionnisme de Pissarro notamment dans sa perception des lignes de perspective, est encore des successions d'ombres et de lumière, mais ce qui est frappant chez elle, c'est ce subtil mélange des couleurs, les grands impressionnistes, nous dira Duss Rahajid.

Certes, nous assistons réellement à l'émergence d'un nom de la peinture marocaine en contemplant tous ces tableaux où nous voyons encore ces tableaux tourmentés ou encore ces soirs couchants, des thèmes spécifiques de l'école impressionniste.

Une symphonie de couleurs nous captive dès le premier regard dominant à l'œuvre une dimension de spiritualité et d'évasion lumineuse, qui nous plonge dans d'autres univers au-delà de la toile.

C'est sans doute, la piété de Fanida Mkinsi qui en fait le souffle et l'élément de ce pays de la luminosité ou



LE MATIN